« C'est en poussant le particulier jusqu'au bout
qu'on atteint au général, et par le maximum de subjectivité
qu'on touche à l'objectivité. »

Michel Leiris

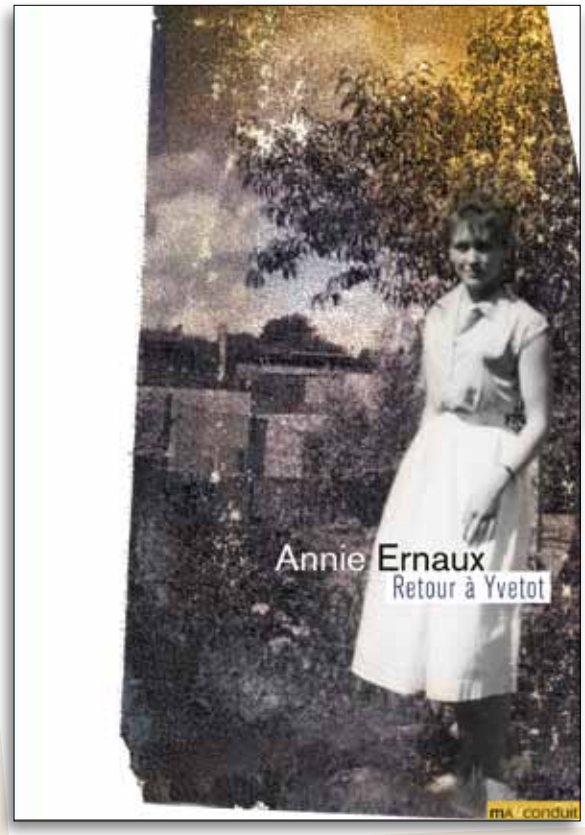
éditions . du

mauconduit

2015

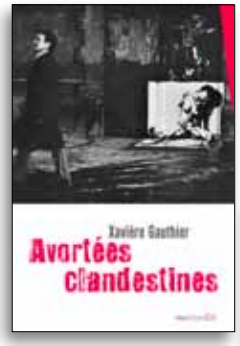
« Diffusées et distribuées en librairie par CED-Belles Lettres, les éditions du Mauconduit publient quatre titres par an. Ce sont essentiellement, sous forme de textes ou de récits graphiques, des essais et documents dans le registre de la **mémoire** et de la transmission :

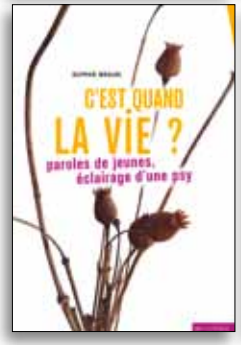
- **témoignages** et récit personnels d'histoires vraies à résonance **collective** ;
- échos **intimes** d'événements historiques ;
- Essais et récits d'expériences singulières à valeur d'initiation et de **transmission** ;
- autoportraits, mémoires, **auto-socio-biographies**...

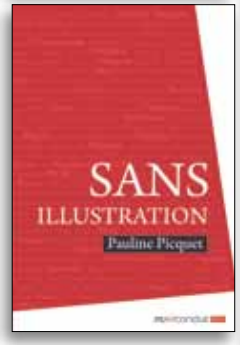


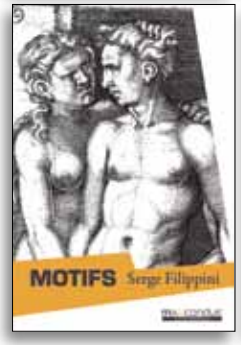
« L'intime est encore et toujours du social, parce qu'un moi pur, où les autres, les lois, l'histoire, ne seraient pas présents est inconcevable »

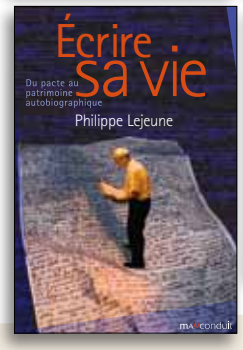
Annie Ernaux

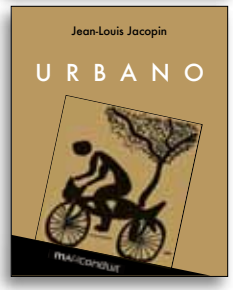


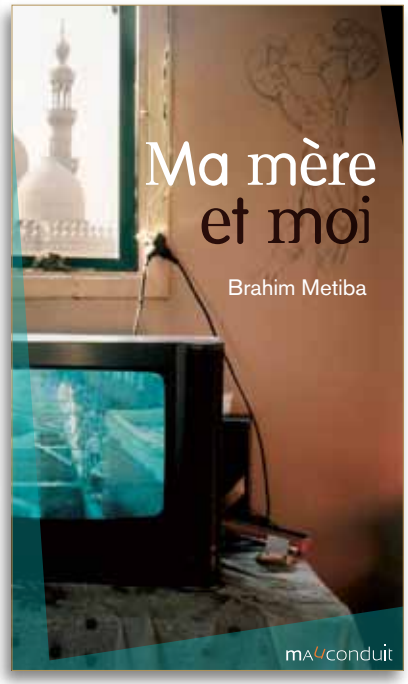






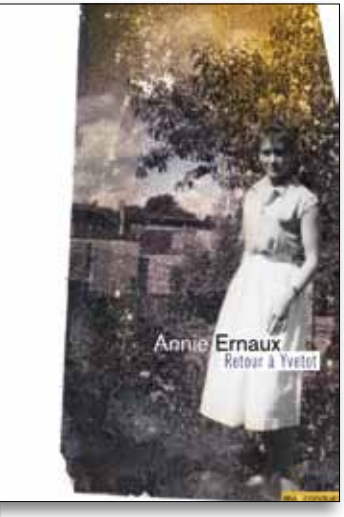






« Consigner des paroles essentielles avant qu'elles ne s'évanouissent .»

Jean Malaurie,
fondateur de la collection « Terre humaine ».



RETOUR À YVETOT

Annie Ernaux

80 pages, format : 135 x 200 mm
Hors-texte noir et blanc
ISBN : 979-10-90566-08-8
9 €

Pour la première fois, à la demande de la municipalité, Annie Ernaux accepte de rencontrer les habitants d'Yvetot, la petite ville normande où elle a passé son enfance. Le texte de cette conférence historique est accompagné d'un cahier de photos avec, en guise de légendes, des extraits de ses œuvres.

« Depuis le début, j'ai été prise dans une tension, un déchirement même, entre la langue littéraire, celle que j'ai étudiée, aimée, et la langue d'origine, la langue de la maison, de mes parents, la langue des dominés, celle dont j'ai eu honte ensuite, mais qui restera toujours en moi-même. Tout au fond, la question est : comment, en écrivant, ne pas trahir le monde dont je suis issue ? »

« Étrange livre, inqualifiable et captivant : Annie Ernaux analyse sa propre œuvre. »
Valérie Trierweiler, ***Paris Match***

« Le texte, très fort, augmenté de ses photos d'enfance, est d'une émotion palpable. »
Jérôme Garcin, ***Le nouvel Observateur***

Annie Ernaux est née le 1er septembre 1940 . Fille unique d'un couple d'ouvriers devenus commerçants, elle passe son enfance à Yvetot, dans le café-épicerie que tiennent ses parents, avant de faire ses études à Rouen et de devenir institutrice, puis enseignante, agrégée de lettres. Aujourd'hui, elle vit à Cergy, dans le Val d'Oise. Annie Ernaux a écrit une vingtaine de livres, presque tous publiés chez Gallimard, dont *La place* (prix Renaudot 1984), *Les années* (2010), *Écrire la vie* (2011 « Quarto ».

ÉCRIRE SA VIE

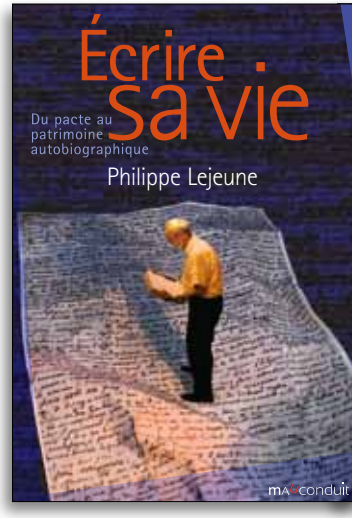
Du pacte au patrimoine autobiographique

Philippe Lejeune

128 pages, format : 135 x 200 mm
Hors-texte noir et blanc
ISBN : 979-10-90566-17-0
13 €

Des œuvres littéraires célèbres aux écritures ordinaires, de l'autobiographie au journal intime et aux « brouillons de soi », de la réflexion théorique à l'engagement pratique : c'est toute une vie de passion que raconte ici l'auteur du *Pacte autobiographique*.

Beaucoup ont entendu parler des recherches de Philippe Lejeune sur l'écriture de soi. L'aventure collective du formidable institut d'archives autobiographiques (l'APA) qu'il a créé en 1992 est, elle, moins bien connue. Ce centre offre un libre accès à des milliers de récits de vie déposés par des inconnus. Un trésor pour les historiens et sociologues, et une vaste ressource ouverte à la curiosité de tous ceux qui s'intéressent à l'écriture de soi.



Philippe Lejeune, chercheur et « militant de l'écriture ordinaire », est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages dont son célèbre *Pacte autobiographique* (Points/Seuil), *Le Moi des demoiselles. Enquête sur le journal de jeune fille.* (Seuil), *Les Brouillons de soi* (Seuil), *Un journal à soi. Histoire d'une pratique* (avec Catherine Bogaert, Textuel).

MA MÈRE ET MOI

Brahim Metiba

64 pages
Format : 115 x 200 cm
ISBN : 979-10-90566-15-6
7,50 € / En version numérique : 3,99 €

Le premier roman d'un jeune auteur algérien. C'est une histoire d'amour et de dialogue impossible entre un fils et sa mère. Lui, 37 ans, habite en France depuis 14 ans. Elle, vit en Algérie. Lui, est intellectuel. Elle, ne sait ni lire ni écrire. Il est homosexuel. Elle aimerait qu'il se marie avec une musulmane…

Comme elle aime les histoires, il lui raconte, jour après jour,*Le Livre de ma mère*, d'Albert Cohen. Il espère que les questions abordées dans le livre de cet écrivain juif, qu'il admire, susciteront un échange avec sa mère.

Ma mère et moi est un merveilleux texte à la langue épurée qui s'adresse à la fois au coeur et à la raison. Une fable moderne qui aborde des sujets brûlants : la confrontation des cultures, la sexualité, la judéité et l'islam, le vivre-ensemble, le mariage…

Comme son narrateur, **Brahim Metiba** a 37 ans et a quitté son Algérie natale pour habiter en France à l'âge de 23 ans.

© Judith Aquien

Du même auteur, à paraître en octobre 2015 :

Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi…

Le père du narrateur, venu lui rendre visite en France, lui laisse un mot sur la table de son appartement avant de repartir pour l'Algérie : « Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi, je te laisse ce ticket de métro. Ton père ». Le narrateur interprète ce message énigmatique comme une invitation à communiquer avec lui.

UN 27 JANVIER

Monique Gehler

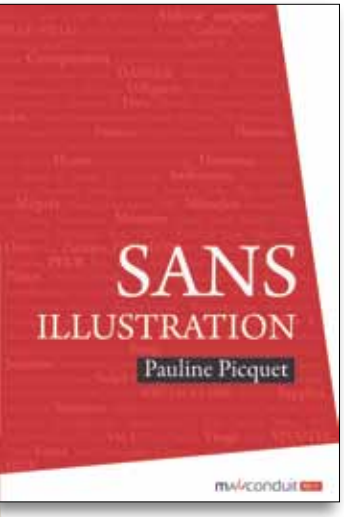
Récit
192 pages, format : 135 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-01-9
16 € / En version numérique : 9,99 €

« Je suis née un 27 janvier : pile la date anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz. Quatre ans après. Impossible d'oublier : le jour de mon anniversaire, la radio me le rappelle. Ponctuellement. J'appelle cela une coïncidence. Ma mère n'est pas d'accord. Elle ne conteste pas la date, encore heureux, mais la coïncidence. Auschwitz, oui cela lui rappelle quelque chose. Elle a séjourné à cet endroit, dans un camp d'extermination, en 1944. »

Monique Gehler est la fille de Livia Vajda. Juive d'origine hongroise, rescapée d'Auschwitz, sa mère est devenue peintre pour substituer de très beaux tableaux aux images atroces qu'elle a soigneusement gommées. Comment se construire à côté de la force d'une artiste qui ne connaît que le travail acharné et le même acharnement à oublier ?

« C'est un livre à deux voix qu'on lit la gorge serrée et les yeux pleins de couleurs. »
Jérôme Garcin, ***Le Nouvel Observateur***

Monique Gehler
est journaliste et peintre. Elle a travaillé aux *Nouvelles littéraires* et fut grand reporter à l'*Événement du Jeudi*. Elle est l'auteure de deux documents : *Adam et Yves* (Grasset) et *Un continent se meurt* (Stock). Elle vit à Paris dans le 19e arrondissement.



SANS ILLUSTRATION

Pauline Picquet

Récit
Préface de Philippe Lejeune
208 pages, format : 135 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-03-3
16 €

« Le texte de Pauline Picquet est à la fois impressionnant et dérangeant. Il assigne au lecteur non pas la place qu'on pouvait attendre et craindre, celle de regardeur, mais exactement l'inverse, celle de regardé. Non seulement il n'y a aucun pathos – ruiné par l'alphabet – mais une sorte de miroir, si on peut dire, nous est tendu en lisant au travers des réactions des personnes qui approchent Pauline, qui voient son visage. C'est un texte fier. »

Annie Ernaux

Une jeune femme de 33 ans, brûlée et défigurée dans un accident de voiture, découvre la double peine qui lui est infligée : la mutilation physique, irrémédiable, mais aussi l'assignation par les autres à la monstruosité et au renoncement à vivre « normalement ». Animée d'une détermination implacable, elle parvient à reconstruire sa vie, entre à l'université, développe des talents de conteuse et d'écrivaine.

« Un livre sidérant. »
Richard Gaitet, ***Radio Nova***

« Un livre absolument extraordinaire (...), une écriture circulaire tout-à-fait étonnante. »
Arnaud Viviant, ***Le Masque et la Plume***

« Les qualités littéraires de cet abécédaire sont d'une finesse et d'une concision exemplaire. »
Christine Sallès, ***Psychologie Magazine***

Née en 1933 dans l'Ain, d'une famille paysanne, **Pauline Picquet** était en 1966 institutrice en Algérie lorsqu'elle fut victime d'un accident de voiture. Elle meurt en 2008 sans avoir tout à fait achevé son texte dont elle avait déjà choisi le titre : *Sans illustration*. Ses archives sont déposées à l'Association pour l'autobiographie (APA).

LE GRAND ÉCART,
du classique au cancan

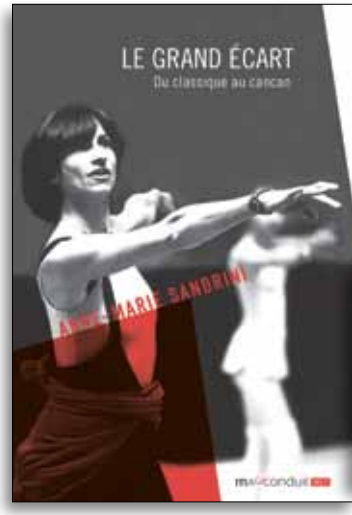
Anne-Marie Sandrini

Récit
Préface de Brigitte Lefèvre
Hors-texte noir et blanc et couleurs
272 pages, format : 135 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-07-1, 23 €

« *Théâtre du Châtelet, Folies-Bergère, Bal Tabarin, Moulin-Rouge et Palais Garnier... Mes parents m'ont légué ces lieux. Des lieux dans lesquels ils ont travaillé, rêvé, créé, aimé. Ils ont semé en moi la graine de la danse, du classique au cancan. Une graine hybride qui contient toutes les danses. La Danse.* »

Dans un récit foisonnant qui met en scène trois générations, Anne-Marie Sandrini évoque la famille de danseurs dont elle est l'héritière : sa grand-mère, Emma, célèbre danseuse étoile de l'Opéra de Paris, son père, Pierre Sandrini, qui étudie la danse à Garnier avant de bifurquer vers le music-hall et de créer le Bal Tabarin – cabaret qui attira le Tout-Paris des années trente –, mais aussi sa mère, Andrée Rapo, magnifique danseuse classique convertie au cancan, ou encore son mystérieux grand-père...

« La danse, qu'elle soit classique, de music-hall, contemporaine ou moderne, appartient bien à la même famille, celle de ceux qui veulent et peuvent exprimer des mots par le corps. Anne-Marie Sandrini y ajoute des mots qui dansent, sans attendrissement et avec la fierté de sa propre famille. »
Brigitte Lefèvre, directrice de la danse de l'Opéra de Paris



Anne-Marie Sandrini fut tour à tour danseuse dans le corps de ballet de l'Opéra, professeur de danse, puis inspectrice de la danse pour la Ville de Paris. À ce titre, elle participa activement à la création du diplôme d'État de la danse, qui établit les fondamentaux de cette discipline en vue du professorat. Elle est l'auteure du précis *Fantaisie dansée en deux temps et trois mouvements* (Porte-plume éditions, 2011).

DANS L'OMBRE DE CHARONNE

Désirée & Alain Frappier

Roman graphique en noir et blanc
Préface de Benjamin Stora
136 pages, format : 182 x 257 mm
ISBN : 979-10-90566-00-2
18,50 € / En version numérique : 12,99 €

Désirée Frappier, écrivaine, est née en 1959. **Alain Frappier**, peintre et illustrateur, est né en 1952. Dès leur première rencontre en 1991, ils s'investissent dans des projets communs où se mêlent écriture et illustration.

À l'intention des enseignants, les auteurs ont réalisé une brochure pédagogique de 30 pages à télécharger gratuitement sur le site www.mauconduit.com

« *1960, Mon histoire a un début qui commence bien. Je suis en classe de seconde au lycée de Sèvres. Je vais avoir 17 ans. C'est l'époque des flippers, de la conquête de l'espace, du rock and roll et des premiers pick up. La guerre d'Algérie nous suit depuis l'école primaire, et plus ça va, plus elle est partout.* »

Dans l'ombre de Charonne se base sur le témoignage inédit d'une jeune fille rescapée, Maryse Douek, pour raconter les événements tragiques survenus au métro Charonne lors de la manifestation du 8 février 1962 pour la paix en Algérie.

S'appuyant sur une solide documentation, enrichie de témoignages directs et de documents d'époque, les auteurs sont allés à la rencontre de multiples voix : catholiques, militants PSU, communistes, gaullistes, pour ou contre l'Algérie française…

« Peut-on réaliser, cinquante ans après, un album de bande dessinée sur un sujet aussi dramatique que celui du drame du métro Charonne, saisissant d'émotion et de réalité ? À découvrir le travail de Désirée et Alain Frappier, la réponse est oui. »
Benjamin Stora

« Un ouvrage engagé très contemporain, bourré d'humour, époustoufflant. »
Élisabeth Quin, ***Arte, France Inter***

« Une magistrale leçon d'histoire. »
Marie-Françoise Masson, ***La Croix***

LA VIE SANS MODE D'EMPLOI

Putain d'année 80 !

Désirée & Alain Frappier

Roman graphique en noir et blanc
192 pages, format : 182 x 257 mm
ISBN : 979-10-90566-11-8
22,50 €

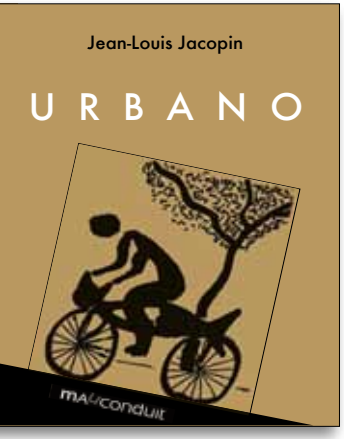
Une jeune fille, créatrice de costumes pour la scène rock française des années 80, est persuadée qu'une pluie de roses va tomber du ciel suite à l'élection de François Mitterrand le soir du 10 mai 1981. Mais ses espoirs se heurtent à la réalité du « tournant de rigueur » imposé par la gauche dès 1983, sans qu'elle en prenne vraiment conscience.

Clin d'œil à Georges Perec, *La Vie sans mode d'emploi* croise, par ailleurs, la trajectoire de quantité de personnages, tous locataires d'un même immeuble parisien, au rez-de-chaussée duquel la jeune costumière a installé son atelier. Leurs souvenirs et leur vie se fondent dans les événements qui marquent cette décennie, de la découverte du virus du Sida aux mobilisations étudiantes contre la loi Devaquet ou à l'accident nucléaire de Tchernobyl.

« Leur faculté à mêler l'intimité d'une vie de couple avec enfant aux mutations de la culture populaire, à l'essor d'une pensée libérale, transforme ce captivant récit de femme en splendide écho aux années 2010. »
Michael Mélinard, ***L'humanité dimanche***

« Avec Désirée et avec Alain Frappier, le quotidien devient une grande aventure, une épopée. »
Fabrice Piault, ***Livres Hebdo***

« Un magnifique retour sur cette décennie, un album emblématique. »
BDCAF'Mag



URBANO

Jean-Louis Jacopin

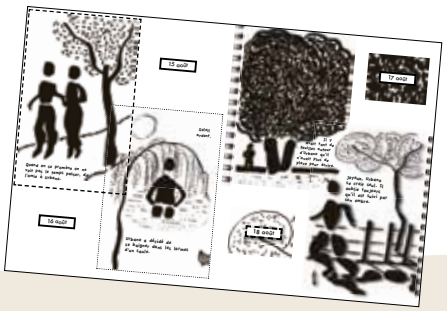
Almanach poétique, 366 dessins en noir et blanc
Préambule de Jean-Michel Ribes
352 pages, format : 160 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-10-1
25 €

D'abord comédien, puis metteur en scène de théâtre, **Jean-Louis Jacopin** a toujours croqué le monde. Ses esquisses, figées sur la page, se sont animées sur les planches. À moins que ce ne soit le contraire. Toujours est-il qu'il a, aussi bien dans ses spectacles que dans ses dessins, tâché de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas. Il vit actuellement aux Lilas et dessine en regardant les roses.

« J'ai beaucoup marché dans les rues de Paris. Je partais chaque jour pour voir ce qu'à force d'habitude on ne voit plus. Je n'avais aucune idée préconçue, sinon que, le soir, j'aurais fait un dessin accompagné d'un court texte, une réflexion rapide sur ce qui se serait imprimé en moi. »

Ainsi Jean-Louis Jacopin invente-t-il un personnage imaginaire, Urbano, qui est en réalité son double, son jumeau. Urbano, homme au corps souple et au visage sans traits, erre dans la ville et prend le temps de regarder et de capter les instants fugaces, les morceaux de vie épars, les scènes à l'apparence banale, les petites joies et les grandes peines... Le résultat est une sorte d'almanach poétique en 366 mini-histoires (l'année est bissextile) dont *« la banalité fait qu'on n'en parle pas et qui, pourtant déroulent un fil invisible pour écrire la grande histoire universelle des anonymes ».*

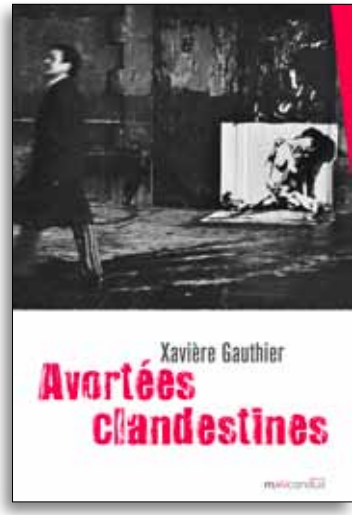
« Il n'est qu'à suivre son Urbano qui danse en feutre noir dans sa vie et dans Paris pour s'apercevoir combien Jean-Louis Jacopin aime faire s'évader tous les Jean-Louis Jacopin qu'il a en lui. »
Jean-Michel Ribes



AVORTÉES CLANDESTINES

Xavière Gauthier

Témoignages
272 pages, format : 135 x 200 mm
Illustrations : documents d'archives
et d'actualité
ISBN : 979-10-90566-14-9
19,50 €



Un livre de mémoire et d'engagement. Un état des lieux sur l'avortement en Europe et dans le monde. Des témoignages bouleversants de femmes qui ont avorté clandestinement en France avant la loi Veil.

Pour que les jeunes générations mesurent la valeur de la l'égalisation de l'avortement et se mobilisent contre le retour de cette barbarie », Xavière Gauthier a recueilli les témoignages d'une trentaine de femmes qui avaient 20 ans dans les années 1960. Elles sont les survivantes des avortements clandestins qui tuaient une à dix femmes par jour avant la loi Veil. Dans le monde, la situation reste catastrophique : près de 50 000 femmes meurent des suites de manœuvres abortives chaque année.

Xavière Gauthier,
universitaire et chercheuse au CNRS,
a signé de nombreux ouvrages dont *Surréalisme et sexualité* (Éditions Gallimard), *Les Parleuses,* avec Marguerite Duras (Éditions de Minuit), *La vierge rouge,* biographie de Louise Michel (Éditions de Paris) et *Naissance d'une liberté – Contraception, avortement : le grand combat des femmes au XX^e siècle* (Éditions Robert Laffont et J'ai lu).

Un ouvrage puissant tissé avec la souffrance de ces femmes – désormais âgées – qui ont parfois subi un, deux, parfois jusqu'à dix avortements clandestins dans les années 60. Il en émane une détresse méconnue. Les jeunes femmes d'aujourd'hui la découvrent avec une infinie sororité : elle « leur reste dans le ventre ».
Jane Hervé

C'EST QUAND LA VIE ?

Paroles de jeunes, éclairage d'une psy

Sophie Braun

Un livre adressé aux jeunes et aux adultes qui les aiment
240 pages, format : 135 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-12-5
17 € / En version numérique : 9,99 €

« *Je voudrais vivre ma vie, ne plus la subir, ne plus lui être extérieure* » me dit Alice, *16 ans, en s'asseyant en face de moi. Pourquoi Alice m'a-t-elle tant touchée ? Nous nous sommes peu vues, à peine une petite année à Montélimar où j'exerce en tant que psychanalyste.*

Pour elle, pour Pierre aussi, enfermé dans son ordinateur, pour Camille qui se scarifie les cuisses dès que quelque chose la dérange, pour Fouzia vivant entre deux cultures, j'ai eu envie d'écrire.

Le livre de Sophie Braun témoigne de ce qu'elle a entendu au fil de ses consultations. Son originalité est d'allier l'analyse des phénomènes et la description des approches apportées par les grands psychanalystes tout en proposant des solutions de vie, accessibles à tous.

Sophie Braun, 53 ans, est psychanalyste et psychothérapeute. Elle exerce à Montélimar et à Paris. Elle est membre associé de la Société française de psychologie analytique (SFPA).

« Je me suis sentie moins seule et moins bizarre. »
Anaïs, 18 ans.

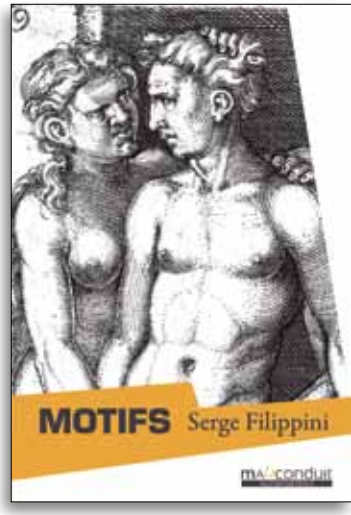
« Enfin des pistes pour relever la tête ! »
Louis, 23 ans.

« Ca m'a aidé à comprendre les difficultés de ma fille et à lui parler. »
Louise, maman d'une ado de 17 ans.

MOTIFS

Serge Filippini

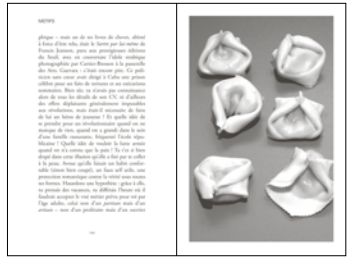
Autoportrait
Illustrations en noir et blanc
192 pages, format : 135 x 200 mm
ISBN : 979-10-90566-02-6
18 €

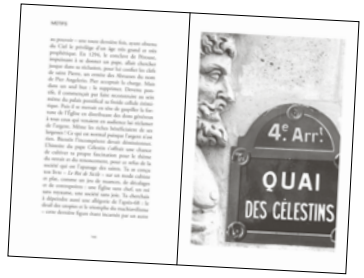


« *Qui suis-je ?* » demandait André Breton au début de *Nadja*. Dans ce livre étonnant, collage de textes et d'images que n'auraient pas renié les surréalistes, le romancier Serge Filippini se livre pour la première fois à l'autoportrait.

Né à Pontarlier en 1950, dans un milieu modeste aux origines italiennes et espagnoles, Serge Filippini tire les fils qui continuent de le rattacher à cet univers – le père projectionniste, la mère ouvreuse, la famille italienne sur laquelle le XXe siècle n'a pas prise…

Pourquoi les livres sont-ils entrés dans sa vie par le truchement de romans d'espionnage et d'une bible oubliée un jour par des visiteurs ? Quelle vision du cinéma se forge un enfant qui baigne dans les salles obscures depuis l'âge de sept ans ? Quelle géographie, quels événements, quels motifs ont formé l'écrivain ?





« Un exercice de style avec un savant collage de textes et d'images qui mérite le détour. »
Alexandre Fillon, ***Livres Hebdo***

Philosophe de formation, **Serge Filippini** a signé une douzaine de romans dont *L'Homme incendié* (Phébus, 1990), sélectionné pour le prix Goncourt, *Le Roi de Sicile* (Grasset, 1998), *Érotique du mensonge* (Le Cercle, 2003), *Deux testaments* (Phébus, 2008), *Le Combat des Trente* (L'Archipel, 2010). Il vit dans le Marais à Paris.

Éditions du Mauconduit

17, rue de la Fontaine-au-Roi – 75011 Paris
Tél. : 01 47 00 22 90 - 06 26 74 02 72
www.mauconduit.com

Direction
Laurence Santantonios
lsantantonios@mauconduit.com

Relations médias
Adeline Gaüzère
adeline.gauzere@mauconduit.com

Sylvie Chabroux
sylvie@chabroux.com

Web, édition numérique
Yves Arrignon AŸdesign SAS
yves.arrignon@mauconduit.com

Maquette
Mathilde Decorbez
mathilde.decorbez@mauconduit.com

Conseil artistique
Agnès Pezon
bobpezon@bbox.fr

Diffusion
CED

Distribution
Les Belles Lettres

conception graphique : mathilde decorbez

mAUconduit